

## Peter Vesth: Vera musical (CD og bog)

Olufsen Records DOCD 5972

Wilhelm Hansen ISBN 978-87-598-4034-4

**Det er et kæmpeprojekt, Peter Vesth her har gang i. Han har samlet alle sine Vera sange med henblik på at få lavet det hele til en musical. Det giver sig udslag i en dobbelt cd samt en bog med en historie til at binde sangene sammen med.**

Holger Bjørnholt-Fink

Det er som sagt en stor mundfuld, Peter Vesth her taget. Ideen er rigtig god. Der er en sammenhængende historie, og der er nok af sange at tage af. Styrken ligger i, at der er en historie, der rummer både dramatik og personlig udvikling. Der er mange sange at tage af, så der mangler ikke noget i den retning. Imidlertid er der efter min mening et godt stykke vej til en færdig musical. Noget, der medvirker til dette, er, at mange af hovedpersonen Verners sange synges **om** ham og ikke **af** ham.

Sangene er som sagt mange, og der er tale om en blandet pose bolcher. Der er nogle virkelig gode sange, en del som virker som den bløde mellemvare, men desværre også en del, som virker som det rene fyld.

Sangene med Djorn Junis tekster er efter min mening de mest vedkommende og står stærkest netop på grund af teksterne. Han er en ordsmed, der kan sin metier. Dertil kommer, at Peter Vesth har givet netop disse tekster nogle af sine bedste melodier. Lyt f.eks. til "Lykken er ingen lænkehund" og "Veras tvivl".

Peter Vesth er ikke så stærk en tekstforfatter som Djorn, men når man som han kan skrive tekster som den udødelige klassiker "Veras Vinterven", er det mere end tilstrækkeligt.

Desværre er det langt fra alle tekster, der nærmer sig dette højdepunkt, selvom en tekst som "Hvornår mon livet skal leves" også er langt over middel.

Derimod er jeg meget lidt imponeret af "Sdr. Boulevard" og "Skabadabadoo". De virker flade og intetsigende, men det er måske med fortsæt?

Det er et held, at der jazzes lidt på den førstnævnte, da heller ikke melodien virker særlig inspirerende.

Generelt synes jeg ellers, at de fleste af Peter Vesths melodier er bedre end flertallet af hans tekster.

Som sanger virker det, som om Peter synger for ens, lidt for pænt og uden ret meget udtryk. Jeg har en fornemmelse af, at han kan meget mere med sin stemme, hvis han ville.

Alt i alt vil jeg konkludere, at Peter Vesth er ved at bygge et musicalskib, men at der ligger en del arbejde forude endnu, før det kan komme på prøvetur.

Held og lykke med det, Peter!